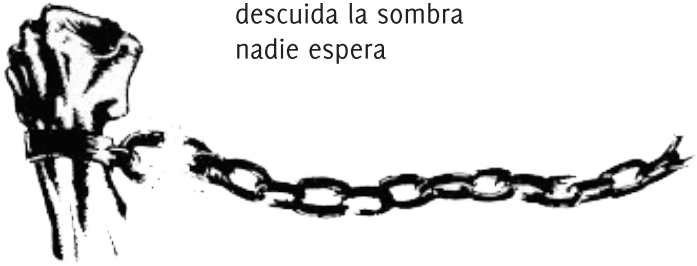


No! Porque el sol de la Cuestión Social
Ya ilumina el cerebro de los pueblos,
Destruye la ignorancia universal,
Y la mujer edúcase en los templos...
Pero en los templos del saber ¡ la ciencia,
Donde impera el dios de la Virtud,
Donde vive la razón en la conciencia
Tan pura ¡ libre como el cielo azul;
Allí donde la igualdad radiante
Se alza en el trono de bendito Amor
Cobijando como madre amante
Los nobles hijos de su corazón
¡obreras del mundo! Ya la luz
que irradie el pensamiento humano
empieza a destrozar el yugo ¡ la cruz
que llevamos en los hombros tantos años
Hijos del trabajo ¡salud y libertad
si en vuestros dignos corazones late
la voz anjelical de la Verdad!
Acudid presurosos al combate
A destrozar al Rei de la maldad.



descuida la sombra
nadie espera



anarquiaediciones@riseup.net

Es una cárcel de martirio el mundo
Donde la infeliz mujer obrera habita
Soportando con dolor profundo
Las infamias ¡ miserias de la vida!
Aquí reina el péfido egoismo
La maldad, la miseria ¡ el dolor,
Que oprimen con venal cinismo
Al pueblo siervo de la explotación...
¡ por mas que sin cesar trabaje
La mujer nacida en pobre cuna,
Siempre llevará consigo el traje
Del inmundo harapo hasta la tumba.
¡Oh burguesía! Piensa en el futuro
de la presente sociedad humana;
raciona con calma ¡ de seguro
veras temblar tu criminal espada!
¿Existe acaso algún poder oculto
para que siempre esclava la mujer,
acepte el necio ¡ miserable insulto
del potentado o místico burgués?

¡Al combate!



Poesía
Anarquista

Voy
 como quien dice camino del patíbulo
 a enfrentarme conmigo mismo.
 Vacilo:
 he sido enseñado en otra forma
 -se deben subir los escalones
 mirando derecho
 calmo, sin tropiezos
 que no digan
 que en los últimos momentos
 sí, madre
 ya me lo dijo
 ¿no se acuerda?
 -no
 como siempre te olvidas
 después
 cuando te cubran la cabeza
 y ciñan con el lazo
 no dejes que lo hagan
 rudamente
 o te aprieten demasiado;
 a veces los lastiman
 ¿sabes?
 los muy brutos

B. Wisniewski

recuerdo
 la foto que rompiste



violencia, abuso
 la pureza
 trastocada



la carnada
 fueron felices
 y comieron lombrices

Biófilo Panclasta

En mi férreo y horrible calabozo,
 donde nada figura una esperanza,
 yo mantengo muy alta la confianza
 de un porvenir muy libre y muy hermoso.
 ¿Qué importa que hambreado y harapos,
 hoy sufra de la muerte la asechanza,
 si yo veo lucir en lotanza,
 el sol de la ventura esplendorosa?
 Sin amigos, sin Dios, entre cadenas,
 yo desprecio la negra tiranía
 y la necia congaja de mis penas.
 No imploro compasión, ni desespero,
 que de pie bajo el golpe en la portía:
 "Yo he sabido esperar y siempre espero".

Sancti

La propiedad es un robo, así que dejamos en vos el modo de multiplicar las voces que acá reproducimos.
 Que no somos dueñxs de nada, sólo estamos llenxs de ansias de contagio.
SALUD, QUE VIVA LA ANARQUÍA EN NUESTROS CORAZONES!!!!



sí, madre
 que me traten con cuidado
 -y luego
 cuando te dejen solo
 sobre el falso piso
 de la plataforma
 no olvides de gritar
 "¡Viva la patria!"
 fuerte
 que te oigan
 y si no me dieran tiempo
 madre?
 -sí, te darán
 no te preocupes;
 yo hablaré con el verdugo

- A de amor
- B de veremos que pasa con el amor
- C de comunismo anárquico



haga lo que haga
 el significado es tuyo
 y más aún
 si nada hago

Louise Michel,
 dedicado a su compañero Théophile Ferré,
 ejecutado en noviembre de 1871-

Si voy al oscuro cementerio
 Hermano, tira sobre tu hermana,
 Como última esperanza,
 Clavetes rojos en flor.
 En los últimos tiempos del Imperio,
 Cuando el pueblo se despertaba,
 Clavel rojo, eso fue tu sonrisa
 Que nos dijo que todo renacía.
 Hoy día, va a florecer en la sombra
 Negras y tristes prisiones.
 Va a florecer cerca de la sombra cautiva,
 Y dile que lo mucho que la amamos.
 Dile que por lo rápido del tiempo
 Todo pertenece al futuro
 Que el vencedor en frente livido
 Más que el vencido puede morir.

Tres Clavetes rojos

Prólogo

Como si faltaran fronteras, el mundo pareciera
 querer limitarnos incluso entre tormentas de
 palabras escritas, leídas, pensadas y soñadas.
 Tantas palabras que basta una de ellas, silencia-
 da o emitida en el momento justo, para calarnos
 hasta los huesos en un sacudón que arremete
 firme y directo al corazón.

Cálidamente convencidxs que la anarquía brota
 en nuestros corazones y se expresa de tantas
 maneras como mundos imaginarios podemos y
 queremos crear, no dejamos pasar la oportuni-
 dad de compartirnos con las expresiones atem-
 porales de compañerxs cuyas voces no han sido
 ni podrán ser calladas, bajo aquello que en su
 conjunto decidimos llamar poesía, rompiendo las
 murallas de la métrica y cualquier otro canon
 literario. También porque nos atrevemos a derra-
 mar en cada unx de nosotrxs la alegría de vivir y
 encender ese germen rebelde que buscamos
 contagiar.

18

Aquí jamás se siente el frío;
 el bosque siempre su verdura ostenta,
 y desde el mar hasta el ramaje umbrío,
 llega la fresca brisa que lo alienta.
 Y es tal la paz, tan grande y permanente,
 que al zumbar del insecto interrumpe
 el rugir de la tormenta.
 A veces, cuando, envuelta en negro manto
 la sombra de la luz pasa la raya,
 se escucha el dulce y prolongado canto
 que las conchas entonan en la playa.
 En tanto que la flor en la espesura,
 unda por su amor al aura pura,
 constantemente va donde esta vaya.
 Mirad cómo las olas hacia el cielo
 dirigen su rizada cabellera,
 y con marcha veloz y raudó vuelo
 cruza el profundo mar nave ligera.
 Y en la noche cubierta de esplendores
 brotan fosforescentes resplandores
 del seno de las ondas hacia afuera.
 Corre, ven a salvarnos, nave amiga;
 cambia de mala en buena nuestra suerte;
 aquí nos hiere y mata la fatiga,
 el presidio es más triste que la muerte.
 No nos falta la fe ni la constancia,
 y sí un día volviésemos a Francia,
 sería por luchar con brazo fuerte.
 El fuego del combate nos inflama,
 la libertad al bueno presta ardor
 y la batalla a todos hoy llama
 a los desheredados el clamor...
 A la sombra la aurora ha confundido
 y un mundo surge de verdad y amor.

Canto del cautivo

No somos literatxs ni queremos serlo, pero compartimos cada letra, sintiendo de corazón que detrás de cada palabra, se esconde una realidad práctica de cuerpos combativos. Dejamos que cada línea levante vuelo y se expanda, sin dejar de recordar que es otro abrazo fraterno de libertad. ¡SALUD! ¡Y VIVA LA ANARQUÍA!

Región rioplatense pampeana
 mayo 2015

88

Yanqui y sus socios tercermundistas
 que caiga el imperio
 o el hambre anti-humana de áfrica
 para sufrir por las bombas criminales en medio oriente
 o deseos sexuales comunes
 identificar en base a genitales
 creencias similares practicar
 no hace falta usar la misma lengua

*Urdukan, Alestina
 y la anarquía de la Franca*

El día de los pobres

lxs pobres vienen marchando

Ay ese día que no hay
 cuando bajemos lxs de abajo
 y nos juntemos en el centro comercial.
 los milicos acudirán enseguida a matar
 pero se quedarán sin balas para repartir a todxs.
 lo primero en saquear
 serán los instrumentos y aparatos musicales
 después los restoranes
 y lo que no sirva
 a la fogata revolucionaria
 la ra la la la la la

Yo vivo en una ciudad
que se dice la Capital de la Poesía (y del basketbal)
y de tan poetas que son lxs poetas
loas cantan a la lapicera
a la hoja con renglón
y a la prolija encuadernación
pero ni una jota ni una coma le dedican
a la contaminación o a la explotación,
y ni que hablar de la prostitución y el aborto

Edulce

dicen que los gatos tienen 7 vidas,
yo ya 7 veces salvé de morirme - por muy muy poco -
si me dan a elegir,
quiero escapar a más de 20 asesinatos como lo hizo
flores magón
morir resistiendo hasta el último aliento como tupac
amaru o como lautaro
que mi entierro sea de millones de rebeldes como el
de durruti
y perdurar siendo leyenda justiciera tal el gauchito
gil en la memoria del pueblo

en algún lugar de la ciudad
iluminada por este sol
está mi nuevo amor



las canciones que me hacen pensar en vos
ya no me entristecen



me despojo
del ropaje
me despejo
del espejo
y me toco

Rubén Blazques

Madre querida, no te disgustes
cuando te enteres de que estoy preso.
Vine a la cárcel por ser honrado,
leal y culto, noble y sincero;
por tener alma; por decir unas
magnas verdades a un mal gobierno;
por ser escudo del hombre débil,
del oprimido y del obrero;
del Altruismo y del progreso;
por ser valiente en la defensa
de unos amigos y compañeros
tan arbitrariamente e injustamente
como yo presos.

a mi Madre

tras los cuerpos amurallados

Hoy extendo mis manos a través de estos muros, condenados a retener vacíos agónicos, a quebrar la identidad que huele a barro, a arrancar las ideologías estelares escritas en la piel.

Hoy, voy tatuando contra la pared los pensamientos, los olores, los sonidos liberados, rebeldes, subversivos e insurrectos, y termino los murales inconclusos de las calles que aún no se construyen.

Y, hoy, enciendo, encendemos mil hogueras, me amotino, nos amotinamos mil veces. Entro en huelga, construyo túneles quiméricos, y mañana volveré, volveremos a hacer arder tus barrotes.

Porque ninguna cadena será perpetua, y ninguna cárcel de "alta seguridad" para los sueños de los grillos y las esperanzas de cigarra. ¡porque estos óvulos subversivos y amurallados, darán a luz la próxima BARRICADA!

Claudia López Benaiges

Anibal J. Imperialé, Buenos Aires 1908

Allá están las paredes vergonzosas
Sostenidas por muros miserables,
Donde gimen las almas insondables,
en sus noches amargas borascosas.
Ocultos en las sombras misteriosas
Han de estar miles dramas detestables,
Y acusan a inocentes de culpables
Con sus leyes tan ruines y asquerosas.
¡Oh! los grandes, los grandes asesinos
Esas leyes le sirven de instrumento
En tildarse de puros y divinos.
¡Tendrá fin para siempre ese tormento
Y no habrán el mundo más cretinos
Cuando ruja el cañon del pensamiento!

ante la cárcel

recuerdos

La celda es oscura y silenciosa...
¡Ah, la luz de tus ojos; ah, tu voz!

La celda es húmeda y fría...
¡Ah, el calor de tu cuerpo entre las sábanas!

La celda es dura, hiriente...
¡Ah, tus manos de pájaro y caricia!

La celda es maloliente...
¡Ah, el olor de tu paso en las mañanas!

La celda es solitaria...
¡Ah, tu abrazo!

la calle me enseñó
a llamar a las cosas por su nombre;
amor a la familia
chanta al acaparador
impudicia al traidor
conquista al sudor
pesebre al pastor
ayuda al necesitado
respeto a la naturaleza
héroes del pueblo a lxs revolucionarixs

dedicade a la libertad de Est. Vergara

Lágrimas vitales
fertilizantes naturales que riegan
los surcos de las caras, las arrugas
desbordadas de vida por lagrimas que inundan
y crean lagunas vitales en viejas personas.
Lágrimas gordotas
que limpian y acarician
las caras de lxs niñxs.
Lágrimas saladas
que se arrojan
hacia la boca de alguna enamorada.
Lágrimas desenmascaradoras
que corren el maquillaje.
Lágrimas veloces
como avalanchas, que saltan
de la cara al viento
y flotan como plumas.
Lágrimas, burbujas llenas
que se caen recargadas
de amor.
Lágrimas secas
que te recuerdan.

Fah que sopla
el viento despararrador
?volará el techo,
y a mí?



acaba
la fantasía olvidaba
con el último mate
pala en mano encara
la faena en fecha firme

a quien digo amigo
a quien canto tanto
lo quiero al lado
despertando, soñando



Amistad

los ví
cebar mate tras mate
que tardes aquellas...



visita inesperada se retrasa
espera que le dibuje un rostro
adivine el nombre
personalidad, actitud, género

Florencio Sanchez
Publicado en «El Sol» Rosario, 24 de Abril de 1900

La nena-!Ya voy, papá! Por qué te impacientas? Yo quiero
saber todo para contárselo a las demás niñas en el
colegio. !Cómo me van a felicitar cuando sepan que has
salido en letras de molde!... Publicará tu retrato «Caras y
Caretas», por su puesto... !que orgullo! ¿eh? !ser la hija del
juez!... ?Me prestas este diario? Voy a leer todo, todo lo
que dice de ti. Son dos columnas... y con titulos... !A ver!
!A ver! (Lee) «Teresita»: «Cuando entró la niña de este
nombre a la capilla, presenciamos una escena realmente
conmoverá. La pequeña se echó a llorar desconsolada-
mente y no hubo fuerza humana que la obligara a besar
al reol.»
Pobrecita. ?Y por qué querían ustedes que besara al crimi-
nal?...
El juez- Era su padre, pues.
La nena- !Ay!! ?De manera que los asesinos tienen hijos y
los quieren?
El juez- Si hijita de ni alma!...

América latina

El poeta cara a cara con la luna
fuma su margarita emocionante
Antología poética de Roque Dalton
bebe su dosis de palabras ajenas
vuela con sus pinceles de rocío
rasca su violincito pederasta.
Hasta que se destroza los hocicos
en el áspero muro de un cuartel.



hoy doné sangre
pensando en vos,
que vida donás

Diálogos de actualidad: La Vena y el Juez

La nena- Buenos días, papatío, buenos días. Pícarón! Nada nos habías dicho ¿eh?
El juez- De qué, mi nena?
La nena- De la ejecución. Te felicito papá. Todos los diarios se ocupan hoy de ti. «La Nación», «La Prensa», «El País»... Mira, aquí dice: «El juez que a pocos pasos del banquillo, presenció la ejecución del reo, impasible y severo.»... ¡Que guapo eres papatío!
?No te tapaste los oídos cuando sonó la descarga? ?No?... Pues yo lo hubiera hecho...

Prumi! Prumi!... ¡Ahí? Y que dijo el reo cuando empezó a morir? Lloraba no?... ¡Pobre!... y gritaba! no me mate! no lo haré más, ¡no me mate! ¿Verdad? No tuviste lástima, papá, en ese momento?
El juez- ¡Oh, no! Yo soy juez del Crimen!...
La nena- ¡Es verdad!... ¡Juez!... Sin embargo papá, será muy lindo eso... pero te declaro que nunca, nunca, sería «jueza».
El juez- ¿Por qué, nena mía?
La nena- ¡Porque me pondría a llorar de pena!... ¡Ahí dime, papá: cuando un juez se comadece de un reo ¿es castigado? El juez- ¡No, no!
La nena- Y tú entonces, por qué no perdonaste a ese hombre? El juez- (Con fastidio)- Nena nena! Vete a tomar el té.

La verdadera cárcel

Oh mi país sus ojos descarriados
sólo flores en homenaje de su muerte adivinan
año de la profundidad tempestad deshabitada
pero en espera de su gota de fecundación.
Bienvenida entonces enhorabuena la locura
voy a comprarle un caramelo para que me defienda
y así poder volar alguna vez al mundo
luego de este sumergimiento mortal.
Prefiero saberlo la locura a la solemnidad:
hojeo mi alma mis guadañas mis vértigos
y no es en otros términos la respuesta florida.
Así confío en la potencia del abandono
o del alarido angustiado que permanecerá como prueba
de mi remota inocencia.
Menudo esfuerzo hice para tener fe tan sólo en el deseo
y en el amor de quienes no olvidaron
el amor y la risa.

Roque Dalton

No hay víctimas
vivas,
ni muertas
en una guerra
Nos invaden
escapamos,
nos perdemos
sin salida.
La batalla empieza por dentro
circula por las venas
adrenalina los nervios
agita las pasiones.
Cada situación
una barricada
contra lo legal
la moral
la propiedad
la autoridad.
Elijimos la incomodidad,
la necesidad de romper un orden
la libertad que nos presiona
y nos lleva
a que no quede otra
que hagernos cargo.

nae i pop - 1975-

los obreros
llegan muertos
a la casa



el amor fué
y seguirá siendo
sorpresa



todo el día lloviado
desperdiciado
sin ti

asquerosos, amargados, anestesiados, alcohólicos,
 alcahuetes al pedo, asesinos asesido, apodados apelli-
 dos, antihumanos, a-gente, aspirantes, asendidos,
 asediados, acaparadores, aprovechadores, asaltantescon-
 patente, atroces, atrevidos, áspetros, amaestrados,
 amansillados, acarreados, adiestrados, arrastrados,
 arrinconados, arrestan, agreden, arrepiéntanse, arroj-
 llense
 estúpidos, egoístas, esquizofrénicos, esqueletos, espe-
 lusantes, esclavos, enrolados, escalafones, enriqueci-
 dos, engañados, enrejados, estatuas, edion-
 dos, eructan, encierran, esperas, escalofriante, escabulli-
 te, escapaté, encontralos, enemigos, extinganse
 inútiles, ineptos, idiotas, idiotizados, impúdicos, impu-
 nes, impotentes, imitadores, irresponsables, irrespetu-
 sos, irremediabiles, irrecuperables, intrometidos, inescru-
 pulosos, inocultables, intrínsecos, insignificantes, incapaces,
 indefensos, inseguros, insolentes, incoherentes,
 inspidos, indignos, inestimables, infelices, involutos,
 ignaros, inmólense

La fuerza del cobarde

mi amor amado
 te canto lo que quieras
 suave como el viento
 o en tono feroz

florcita del campo
 estrella de mar
 caracolito,
 te amo preciosa persona

me enseñaste lo fundamental
 escuchar a lxs demás
 confiar en el pueblo



empataron
 los gómez y los gonzales
 muertos en malvinas

*Paco Urondo
 Carcel de Villa Devoto, abril de 1973*

porque las
 masacres, las redenciones, pertenecen a la realidad
 como
 la esperanza recatada de la pólvora, de la inocencia
 estival: son la realidad, como el coraje y la convalecencia
 del miedo, ese aire que se resiste a volver después del
 peligro
 como los designios de todo un pueblo que marcha hacia
 la victoria
 o hacia la muerte, que tropieza, que aprende a defender-
 se, a rescatar
 lo suyo, su
 realidad.
 Aunque parezca a veces una mentira, la única
 mentira no es siquiera la traición, es
 simplemente una reja que no pertenece a la realidad.

Gritos desde la negación (como moska en el oído)

somos y kien podría afirmar la traición del tiempo
 kuando éste kon excepcional obstinación debuta y
 despide un período diario
 viendo el brillo del sol perderse tras la apacible figura
 imponente de esa luna llena
 ke sólo detectamos kuando estamos presos nos volve-
 mos lokos o nos enamoramos.
 Eskucho como kantan al amor kienes nada saben de
 amor y kreen tener el "patri.monio" de este
 Eskucho porke tengo oídos sanos engendrados en el
 bullicio antropófago de la urbe
 Eskucho komo me kondenan sin konocer la razón ke me
 hace pensar en masakrar tu "vida buena"
 Eskucho al mundo por partes fragmentadas allanando
 persiguiendo
 Y komo nos reuniremos para llevar a kabo la utopía
 konfederada en el centro del fin del mundo
 en momentos en que todo pende...en ke kasi todos se
 apendejan
 kuando el enunciado debe transformarse en hecho
 realizado por el kuerpo ke lo vociferó
 Y así exisitir komo eklosión armada.
 Nos miran komo si fuésemos parte del paisaje gris y
 fortifikado
 komo si el encierro nos fuera inherente y por tanto la
 prisión kon-natural
 nos miran kreyendo ke nos ven y kontrolan y no saben
 ke en ese instante

Del otro lado de la reja está la realidad, de este lado de la reja también está la realidad; la única irreal es la reja; la libertad es real aunque no se sabe bien si pertenece al mundo de los vivos, al mundo de los muertos, al mundo de las fantasías o al mundo de la vigilia, al de la explotación o de la producción. Los sueños, sueños son; recuerdos, aquel cuerpo, ese vaso de vino, el amor y las flaquezas del amor, por supuesto, forman parte de la realidad; un disparo en la noche, en la frente de estos hermanos, de estos hijos, aquellos gritos irreal de los torturados en el ángelus eterno y siniestro en una brigada de policía cualquiera son parte de la memoria, no suponen necesariamente el presente, pero pertenecen a la realidad. La única aparente es la reja cuadrículando el cielo, el canto perdido de un preso, ladrón o combatiente, la voz fusilada, resucitada al tercer día en un vuelo inmenso cubriendo la Patagonia

La verdad es la única realidad

desklabamos cercos defendemos tierras dekorremos
velos desfiguramos rostros cipayos
Y konkordamos en la cirkunstancia kon un viejo alemán
ke un día señalo un kamino:
"ESTUDIEREN, PROPAGANDIEREN, ORGANIZIEREN!!"
Esta muerte retenida en un instante úniko e irrepitable
fue reproducida una y otra vez ante la fija mirada ke
subyace al golpe
a lo lejos viajes kon un ir y venir de certezas kubierta de
propuestas aventureras
elevada en la simplicidad de lo okulto koketeando kon el
aire insumiso ke respiramos
¡¡KOMPAÑEROS RESISTAN!!
te eskucho komo a kien me dio la vida te siento adheri-
da en la piel ke me abriga
y me da la energía ke precede a todo estruendo violento
y tus gritos se esparcen por los rinkones encendidos de
mi kuerpo
erizándome hasta el último pelo de enfado
rekuperando la fuerza toda
ke nos vió matar y morir
por kada sueño perpetrado.

Marcelo Villarroel, Revista Tiro n°3, mayo 2000

*dedicado a la libertad de Sol Vergara,
Marcelo Villarroel, Freddy Fuentevilla, Juan Aliste,
Carlos Quiñileo, Hans Niemeyer, Alfonso Alvia,
Hermes Gonzales y todos lxs anarquistas,
mapuches y revolucionarixs por el Estado de Chile*

obesos, ojerosos, olgazanes, olientos, olorosos, orripi-
lantes, obsecuentes, ortopédicos, omogeneizados,
omologados, oscuros, oscurantismo, ostracismo, odiosos,
odiados, obstáculos, observados, ofensivos, ofendidos,
oleee
unfanados, unmillados, utilizados, sopsados, nusnfructuados,
usinas, unmedun uniformes, unformados, unasolaneros,
na,
cagones cuadrados como sopsados

Ahora sigo solo

a Don Irving

se fué la compañera
la de la vida entera,
un ser exepcional
- sin despreciar a los demás -

lxs jóvenes van y vienen,
del chaco a la boca

mi familia...
la vida me premió!

nunca cantes victoria
 no tanto por temor a desafinar
 u olvidar la letra próxima al estríbillo
 más bien porque concentradx en gritar
 dos dedos te puedes cortar
 una tuerca extraviar
 alguna aguja caer
 sin semillas quedar
 o hasta estrellarte ante tu espejo invisible de tan pulido
 ni por lo bajo
 ni por las dudas,
 nunca cantes victoria,
 y menos que menos
 sustestimes al enemigo

la barricada

quiero olerla,
 que bello ese momento
 encapuchadx armadx de piedras
 rebelándonos al sometimiento cotidiano.

Lástima que la periferia quede excluida
 que el boleto sea tan caro
 y siempre gane la tranza porque falta la esperanza,
 las pibas sin esquina
 las madres de los barrios.
 Eu!
 ie ie ie ie ie ie ie ie ieeee!
 Marichiweu!

libertad a lxs presxs
 por saquear en diciembre de 2012 y de 2013

Un hombre es perseguido, una
 familia entera, una organización, un pueblo. La
 responsable de esta situación no es la codicia, sino un
 comerciante con sus precios, con la imposición
 de las reglas del juego. Los empresarios, la policía
 con la imposición de las reglas del juego. Por eso
 ese hombre, ese pueblo, esa familia, esa organización, se
 siente perseguida. Es más, comienzan
 a perseguirse entre ellos, a delatarse,
 a difamarse, y juntos, a su vez, se lanzan a perseguir
 a quienes, a olvidarse de las legítimas,
 de las costosas pero realizables aspiraciones;
 marginan la penosa esperanza.
 Entonces toda la familia, todo el pueblo, entra
 en el nivel más alto de la persecución: la paranoia, esa
 refinada búsqueda de los
 perseguidos históricos y culturales. Y ésta
 es la triste historia de los pueblos
 derrotados, de las familias envilecidas,
 de las organizaciones inútiles, de los hombres solitarios, la
 llama que se consume sin el viento, los aires
 que soplan sin amor, los amores que se marchitan
 sobre la memoria del amor o sus fatuas presunciones.

Por Obedades

Así expreso

así expreso mi solidaridad
 con un paso firme que no retrocede ante nada
 y una sonrisa ancha como clara
 con un corazón amoroso
 que se desnuda ante el camarada
 -con una mano tierna
 y la otra armada
 Así expreso mi solidaridad
 ganando en cada batalla
 una suma preciada de libertad

quiero ser quien soy
 mirar con ojos de niño
 mientras con mis manos descubro la vida
 quiero.....

quiero
 que la noche se vista de plata
 y que en el campo sonrían las margaritas
 quiero escuchar concierto de grillos
 mientras la tela de la tiranía
 atrapa Suspiros, Colores y Notas
 y se un beso de espuma
 que desgasta las roca
 y una gaviota que vuele en un horizonte azul



Gabriel Pombo Da Silva

Camina despacio o deprisa;
 pero camina...
 piensa en voz baja o alta;
 pero piensa...
 suspiro es la vida
 y quien no se autodetermina,
 ni siembra,
 ni cosecha,
 ni goza,
 ni disfruta de la existencia.
 ¡Camina!
 ¡Piensa!

"No Cesa"

Camino tropezándome a cada paso;
 pero me levanto, no cedo; que
 andar es lo único que me mueve.
 A veces siento tanta rabia que me dan
 ganas de abrazarme a la muerte;
 pero espero, no cedo; que la vida
 es lo único que me queda.
 Casi siempre digo lo que pienso;
 y siento, creo; que tal vez pueda hacer
 con todo ello un poema...
 Un poema de rabia
 que camina.
 Un poema de vida
 que no cesa.
 Un poema de amor
 insurgente...
 ¿Y la meta?
 ¡Una verdad atravesada por
 mil saetas: la existencia que no cesa!

* *fábrica autogestionada y defendida por costureras*

con la represión o con el hambre
 para que nos reviente
 la presidenta habla de trabajo
 cuando su patrón le dá balas al nuestro
 rabia orientada colectiva
 es sufrimiento contenido
 es más que colores y gritos
 la presencia nuestra

en este rollo de palabras
 imágenes e imaginación
 que protagonizan lxs oprimidxs.

*Erasmus**

La era K

las madres hijas del gobierno
 lxs intelectuales, empleadxs del gobierno
 lxs progresistas cada vez más conservadores
 el gatillo cada vez más fácil

lxs muertxs de hambre comiendo
 lxs desocupadxs sobreexplotadxs
 lxs sin techo desalojadxs
 lxs presxs sociales

la democracia cada vez más facista
 cámaras, cámaras, cámaras,
 nos vigilan